



BD à BASTIA

15^e rencontres de la Bande Dessinée et de l'Illustration
27.28.29.30 mars 2008 CENTRE CULTUREL UNA VOLTA

LES AUTEURS PRÉSENTS

BENJAMIN
MATTHIEU BONHOMME
GWEN DE BONNEVAL
FRANCK BOURGERON
FABRICE CARO
CHEN JIANG HONG
CHIHOI
NIE CHONGRUI
JEAN-CHRISTOPHE CHAUZY
AURORE DE LA MORINERIE
GUY DELISLE
CHRISTIAN DE METTER
DENIS DEPREZ
OLIVIER DOUZOU
NICOLAS DUMONTHEUIL
GÉRALD GORRIDGE
BRUNO HEITZ
HIPPOLYTE
ANTOON KRINGS
MARION MOUSSE
RABATÉ
GABRIELLE PIQUET
QIAN YU
MARJANE SATRAPI
ANNE STEINLEIN
MARC VILLARD
HOK TAK YEUNG
ZHANG XIAO YU

CHINE(S)

LIAN, WEN ET RAN

AURORE DE LA MORINERIE

DES MOTS ET DES COULEURS

FIURE E SCRITTI

GWEN DE BONNEVAL

MATTHIEU BONHOMME

DRÔLES DE PETITES BÊTES

UNE ENTOMOLOGIE IMAGINAIRE

CASACAMINA

PAR LES CHEMINS DU MONDE

les expositions

BD à BASTIA

Bastia mène une expédition du côté du Manhua, c'est-à-dire de la bande dessinée chinoise, avec le souci d'inviter des artistes représentatifs d'une scène indépendante et novatrice. Cette exposition CHINE(S) permet de découvrir les travaux de Chi Hoi, Hok Tak Yeung, Qian Yu, Nie Chongrui, Zhang Xiao Yu et Benjamin.

Du côté de la jeunesse la Chine est présente avec « Lian, Wen et Ran », héros de Chen Jiang Hong, auteur illustrateur qui allie technique ancestrale et créativité.

Un moment exceptionnel avec le récital donné par la pianiste Zhu Xiao-Mei est le point d'orgue de ces regards croisés sur la Chine.

L'exposition consacrée à Aurore de la Morinerie, artiste fortement inspirée par l'Asie, montre le travail réalisé pour la jeunesse et de grandes séries de monotypes, entre illustration et abstraction sur des thèmes aussi divers que la mode ou les animaux.

BD À BASTIA affirme ses choix en invitant deux autres auteurs illustrateurs pour la jeunesse comme Antoon Krings, qui offre aux plus jeunes de drôles de petites bêtes : de Loulou le Pou à Léon le Bourdon. À mi-chemin entre l'entomologie et le rêve, les insectes imaginés par Olivier Douzou, composent un cabinet d'observation bien particulier.

Du côté de la bande dessinée, Matthieu Bonhomme et Gwen de Bonneval, après avoir animé des ateliers de création depuis la rentrée scolaire, sont présents avec deux expositions monographiques où l'on découvre l'ensemble de leur production.

Si pour raconter des histoires ou pour se raconter, les hommes ont inventé l'écriture, de ces récits est née une foule d'images. Alors, dessiner ou écrire, mettre en image l'œuvre d'un écrivain, mener un récit qui mêle image et écrit, la question s'est, bien entendu, posée à la bande dessinée et de grandes œuvres de la littérature se sont vues adaptées. Souvent avec beaucoup de justesse et une force renouvelée du récit. C'est à cette question que BD À BASTIA s'intéresse en invitant Franck Bourgeron, Fabrice Caro, Jean-Christophe Chauzy, Christian de Metter, Nicolas Dumontheuil, Bruno Heitz, Hippolyte, Marion Mousse, Marc Villard, Rabaté et Gabrielle Piquet.

Une exposition monographique est consacrée à Denis Deprez dont l'œuvre est emblématique de la réussite que peuvent être les noces de la bande dessinée et de la littérature.

Le regard que porte en 2008 BD À BASTIA vers l'Asie s'enrichit de la présence d'auteurs européens relatant leur vision de l'Extrême-Orient, comme Gérald Gorrige au Vietnam et Guy Delisle en Birmanie. Avec les carnets d'Anne Steinlein, l'Indochine est présente par l'évocation de la vie de Marguerite Duras. Bastia montre aussi les carnets que la jeune artiste a réalisés en Afrique notamment au Burkina Faso et au Maroc.

Le Casacamina, quant à lui, cheminera sur les petites routes de Corse : cet autobus repensé par l'Atelier Lucie Lom proposera expositions et ateliers dans un parcours d'itinérance.

Enfin, BD À BASTIA 2008 multiplie les temps de rencontres et d'échanges ainsi que les ateliers en direction du monde de l'école.

L'affiche de l'édition 2008 est réalisée par Marjane Satrapi.

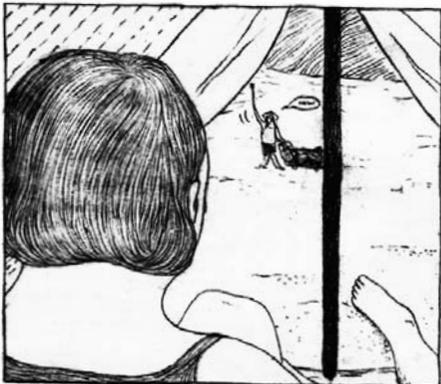
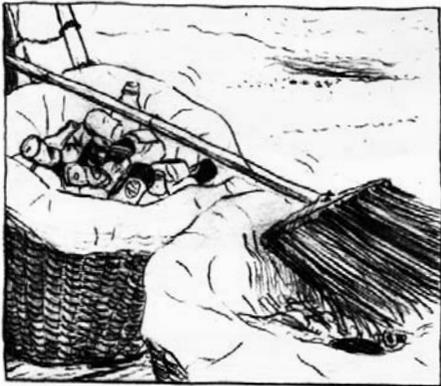
En invitant des artistes chinois, BD À BASTIA mène une expédition du côté du Manhua, avec le souci de recevoir des créateurs représentatifs d'une scène indépendante et novatrice porteurs de techniques graphiques traditionnelles comme d'esthétiques contemporaines. Seront présents en Corse des créateurs originaires de Chine Continentale et de Hong Kong : Hok Tak Yeung, Chihoi, Nie Chongrui, Zhang Xiao Yu, Qian Yu et Benjamin. Expositions, débats et rencontres donneront au public les clefs d'accès à leurs univers.

Par ailleurs, un programme de films d'animation chinois permettra de découvrir les courts métrages réalisés à partir de lavis animés à l'encre de Chine et à l'aquarelle de Te Wei, des animations qui renouvellent la technique du papier découpé de Hu Jingjing et des films de Zhou Kequin.

Enfin, le récital de la pianiste Zhu Xiao-Mei sera un des points d'orgue de cette présence artistique de la Chine en Corse.

Ce projet est réalisé en collaboration avec les éditions Casterman et Xiao Pan ainsi que les festivals Bilbolbul (Bologne) et Comica London.

CHINE (S)



Chihoi / Dala Comic

CHIHOI

Chihoi est né en 1977 à Hong Kong. Il est l'auteur d'une anthologie de la bande dessinée indépendante (Yummy Dragon) à Hong Kong et le fondateur du groupe Springroll. Il a été publié pour la première fois en France dans le collectif *Comix 2000* (L'Association).

Bibliographie

Revue Orang N°6, 2007

Revue Canicola N°4, 2006

Collectif Hong Kong Springroll, Dala Comic N°18, 2005

QIAN YU

Qian Yu a 28 ans. Elle vit à Qu Zhou city, dans la province du Zhe Jiang. Elle travaille au sein du Jue Se Fang Illustration Studio. Avec *Les Enquêtes du Docteur Li*, elle publie en Europe sa première série de bande dessinée.

Bibliographie

Les enquêtes du Docteur Li, tome 1 : La Nuit du Fantôme, Xiao Pan, 2008



Qian Yu/Xiao Pan

HOK TAK YEUNG

Hok Tak Yeung, né à Hong Kong en 1970, a étudié l'illustration et le design. En 1998, il a rejoint un collectif d'illustrateurs et dessinateurs chinois d'avant garde en phase avec la bande dessinée contemporaine.

Bibliographie

Collectif Springroll, Dala Comic, 2005

Qu'elle était bleue ma Vallée, Actes Sud, 2002

Hok Tak Yeung / Actes Sud





Nie Chongrui/Xiao Pan

NIE CHONGRUI

Nie Chongrui est né le 23 janvier 1943 à Calcutta en Inde. Il vit à Beijing. Après avoir suivi les cours de l'université des Beaux-Arts de Pékin, il devient directeur artistique de la maison d'édition Les Beaux-Arts Populaires.

Bibliographie

Lian Xiang, Xiao Pan, 2008

La Belle du Temple hanté, Xiao Pan, 2007

Le Fils du Marchand, Xiao Pan, 2006

CHINE (S)

BENJAMIN

Benjamin, né en 1974 dans la province du Hei Long Jiang, est d'abord formé à l'école de la mode et du design. Son premier album *One Day* sort en 2002, puis il réalise *Remember*, qui paraîtra en octobre 2004 en Chine. Il est considéré dans son pays comme emblématique de la nouvelle bande dessinée chinoise.

Bibliographie

One day, Xiao Pan, 2007

Remember, Xiao Pan, 2006

Orange, Xiao Pan, 2006



Benjamin/Xiao Pan



Zhang Xiao Yu/Casterman



ZHANG XIAO YU

Zhang Xiao Yu est né en 1975 dans la province de Guizhou, en Chine. À partir de 1995, il étudie les Beaux-Arts, puis se lance dans la bande dessinée. À ce jour, il a signé seize albums dont certains comme *Timi* (1999), *Le Rêve sacré* (2004) ou *Sauver l'humanité* (2005) qui ont reçu de nombreuses distinctions en Chine.

Bibliographie

Le Clown, Casterman, 2007
Sombre futur, Xiao Pan, 2007
Au fond du rêve, Xiao Pan, 2006
L'Envol, Xiao Pan, 2006



© Chen Jian Hong/L'École des loisirs

Bibliographie

Ka, avec Lisa Bresner, Picquier, 2007

Je ferai des miracles, avec Susie Morgenstern, La Martinière, 2006

À l'École des loisirs :

Le Prince Tigre, 2007

Lian, 2006

Le Cheval magique de Han Gan, 2005

Petit Aigle, 2005

Dragon de feu, 2003

Je ne vais pas pleurer !, 1998

La Légende du cerf-volant, 1997

CHEN JIAN HONG

LIAN, WEN et RAN

CHINE (S)



© Chen Jian Hong/La Martinière

Chen Jiang Hong est né en République Populaire de Chine. Il a grandi au cœur de la Révolution Culturelle, pour enfin intégrer l'École des Beaux-Arts de Pékin. C'est dans son pays natal qu'il s'initie à la technique précieuse des Maîtres anciens. Il est établi à Paris depuis 1987. Son geste puise sa force dans un espace proche de la tradition par la technique, mais se veut néanmoins libre de toute contrainte. C'est avec force qu'il revendique son identité, par ses peintures qui révèlent la croisée des chemins de l'Orient et de l'Occident.

Discographie

BACH : Le Clavier bien tempéré – Second livre (BWV 870-893) (Mirare)

BACH : Six Partitas BWV 825-830 (Mandala)

BACH : Variations Goldberg BWV 988 (Mandala. Réédition Mirare)

BEETHOVEN : Sonate op. 111 / SCHUBERT : Sonate D 960. "Last sonatas" (Mandala)

SCARLATTI : Dix-sept sonates (INA)

SCHUBERT : Œuvres pour piano à quatre mains : Divertissement à la hongroise D 818, Variations sur un thème original D 813, Fantaisie D 940. Avec Alexandre Tharaud (Harmonia Mundi)

SCHUMANN : Davidsbündlertänze op.6, Scènes d'Enfants op. 15 (Mandala)

ZHU XIAO-MEI

Pianiste, Zhu Xiao-Mei est née à Shanghai. À dix ans, elle entre au Conservatoire de Pékin où elle commence de brillantes études, interrompues par les années de la Révolution Culturelle. De retour à Pékin, elle achève ses études au Conservatoire, émigre aux États-Unis, puis, en 1984, à Paris où elle choisit de se fixer. Elle donne des concerts partout dans le monde, allant à la rencontre du public dans des lieux où elle aime jouer, présentant des œuvres exigeantes qu'elle a longuement mûries, telles les *Variations Goldberg* de Bach. Son autobiographie *La rivière et son secret* a paru aux éditions Robert Laffont en octobre 2007. Zhu Xiao-Mei enseigne également au Conservatoire National de Musique de Paris.



Samedi 29 mars

10 h 30 : rencontre avec Chen Jiang Hong, café Una Volta

14 h 30 : rencontre avec Hok Tak Yeung et Chi Hoi Lee, animée par Jean-Christophe Ogier et Nicolas Finet, café Una Volta

17 h 00 : projection de films d'animation chinois au Régent Cinéma :

La Mante religieuse et la Cigale, de Hu Jinqing, 1988

L'Épouvantail, de Hu Jinqing, 1985

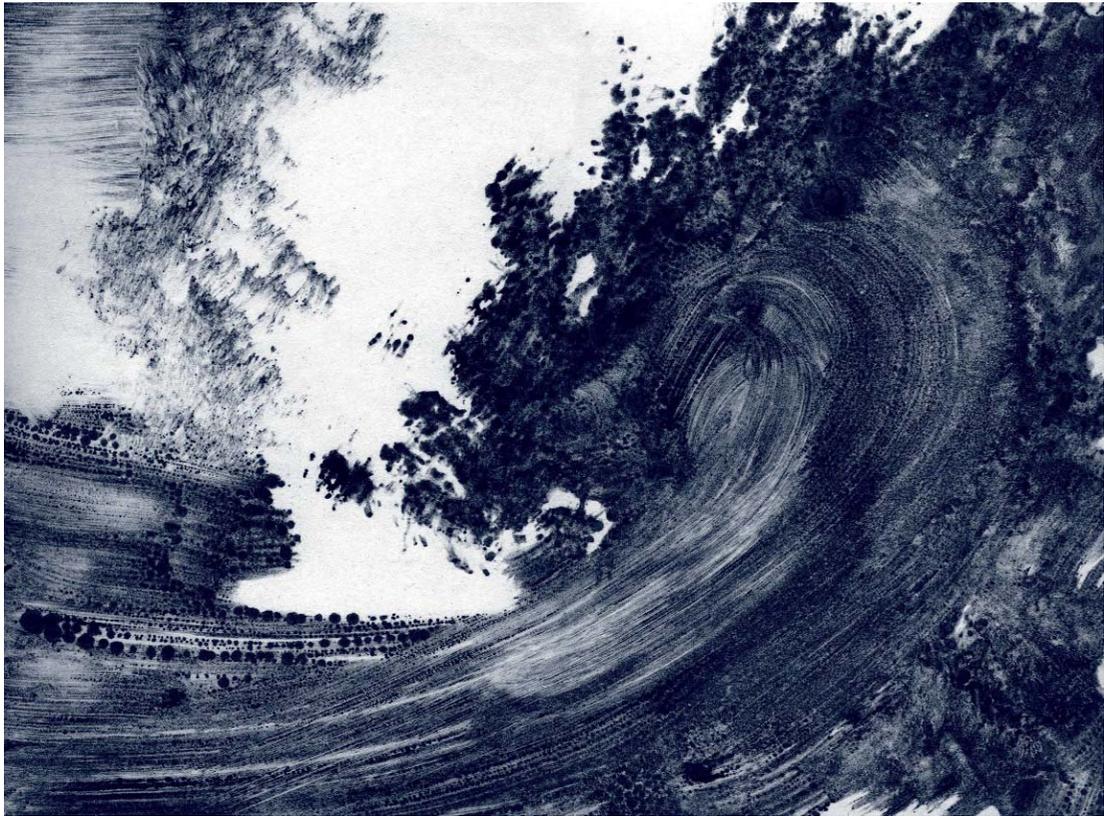
Impression de montagne et d'eau, de Te Wei, 2004

Les Singes qui veulent attraper la Lune, de Zhou Keqing, 1981

18 h 30 : rencontre avec Nie Chongrui, Qian Yu, Benjamin et Zhang Xiao Yu, animée par Patrick Abry et Jean-Christophe Ogier, café Una Volta

19 h 30 : récital de Zhu Xiao-Mei, grande salle du théâtre municipal

La librairie Terra Nova propose une sélection de livres ayant trait à la Chine (romans, essais, poésie...)



© Aurore de la Morinerie

aurore de LA MORINERIE

Formée à Paris à l'École des Arts Appliqués Duperré dans la section stylisme de mode, Aurore de la Morinerie s'est tournée vers l'illustration où lavis, encres et monotypes sont ses modes d'expression.

Elle pratique la photo depuis son adolescence et a réalisé de nombreux reportages en Inde, au Japon et en Chine. Ils sont autant de sources d'inspiration pour ses différents travaux : illustration pour le livre jeunesse (MeMo, École des Loisirs, RMN...) et pour la presse (*Le Monde*, *Libération*, *Elle*, *World of Interiors*...). Elle développe aussi des projets pour la publicité, la mode et le luxe (Hermès, Agnès B.) où elle impose un style extrêmement personnel.

Bibliographie

Le Voyage d'Ulysse, avec Marie de La Presle, RMN, 2005
Comment Adam nomma les animaux, avec Marianne Tomi, Desclée de Brouwer, 2000
Qui es-tu ? Je suis la tortue, avec Lisa Bresner, MeMo, 2000
Que fais-tu ? Je peins, avec Lisa Bresner, MeMo, 2000
Qui es-tu ? Je suis le monstre, avec Lisa Bresner, MeMo, 2000

Dimanche 30 mars

11 h 00 : rencontre avec Aurore de la Morinerie,
animée par Yves-Marie Labé, café Una Volta



© Aurore de la Morinerie/MeMo

Denis Depez est un dessinateur belge, créateur avec d'autres artistes du groupe Frigo Productions, qui deviendra ensuite Frémok. Dans un style très pictural, qui s'enracine dans l'École Argentine de Buenos Aires, il est l'auteur d'un *Frankenstein*, d'une adaptation en bande dessinée d'*Othello* ainsi que du roman de Jean Rouaud : *Les Champs d'honneur*. Avec lui, il publiera *Moby Dick*, d'après Herman Melville. Esprit graphique libre, nourri des images de Breccia et Pratt, il impose une bande dessinée contemporaine et exigeante.

des mots et des couleurs

denis DEPREZ



© Denis Depez/Casterman



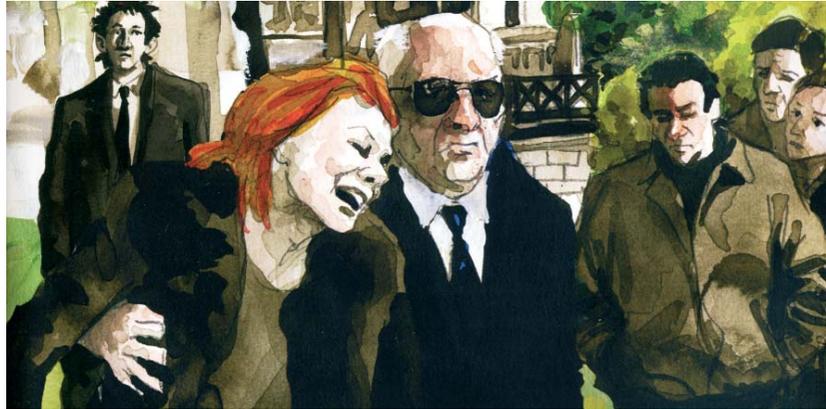
Bibliographie

- Rembrandt, Casterman, 2008
- Moby Dick*, avec Jean Rouaud, Casterman, 2007
- Les Champs d'honneur*, avec Jean Rouaud, Casterman, 2005
- Othello*, Casterman, 2004
- Frankenstein*, Casterman, 2004

CHRISTIAN DE METTER

Bibliographie

L'Œil était dans la tombe, Casterman, 2008
Figurec, avec Fabrice Caro, Casterman, 2007
Vers le démon, Casterman, 2006
Le Sang des Valentines, avec Catel Muller, Casterman, 2004
Dusk, 2 tomes, avec Richard Marzano,
Les Humanoïdes Associés, 2002



© Christian De Metter/Casterman



© Nicolas Dumontheuil/Futuropolis

bande dessinée et fiure e

NICOLAS DUMONTHEUIL

Bibliographie

Big Foot, d'après R. Brautigan, 2 tomes, Futuropolis, 2007
Le Roi cassé, Casterman, 2005
La Femme floue, 2 tomes, Casterman, 2003-2004
Le Singe, 3 tomes, avec Angeli, Casterman, 2001-2003
Malentendus, Casterman, 2000
Qui a tué l'idiot ?, Casterman, 1996

JEAN-CHRISTOPHE CHAUZY

Bibliographie

Petite Nature, avec Zep et Y. Linaigre, Fluide Glacial, 2007
Du papier, faisons table rase, avec Thierry Jonquet, Casterman, 2006
Rouge est ma couleur, avec Marc Villard, Casterman, 2005
D. R. H., avec Thierry Jonquet, Casterman, 2004
La Vigie, avec Thierry Jonquet, Casterman, 2001
Clara, 3 tomes, avec Denis Lapière, Casterman, 2000-2003



littérature scritti

Franck Bourgeron, Fabrice Caro,
Jean-Christophe Chauzy, Christian de Metter,
Denis Deprez, Nicolas Dumontheuil, Bruno Heitz,
Hippolyte, Marion Mousse, Gabrielle Piquet,
Rabaté, Marc Villard. Tous ces auteurs ont créé
des albums en posant, avec beaucoup de
justesse et de créativité, les questions liées
à l'adaptation littéraire en bande dessinée.

FABRICE CARO

Bibliographie

Bande dessinée :
Figurec, avec Christian de Metter, Casterman, 2007
Talijsanska, La Cafetière, 2006
Le Steak haché de Damoclès, La Cafetière, 2005
Roman :
Figurec, Gallimard, 2006

MARC VILLARD

Bibliographie

Romans :
Quand la ville mort, Suite Noire, 2006
La Guitare de Bo Diddley, Rivages 2003
Cœur sombre, Rivages 1997
La Porte de derrière, Gallimard 1993
Jeunesse :
Menaces dans la nuit, Syros 2007
La Cavale des Petits Poucets, Syros 2001
Rock machine, Syros 1988, 1999
Les Doigts rouges, Syros 1987, 1997



© Franck Bourgeron/Futuropolis

FRANCK BOURGERON

Bibliographie

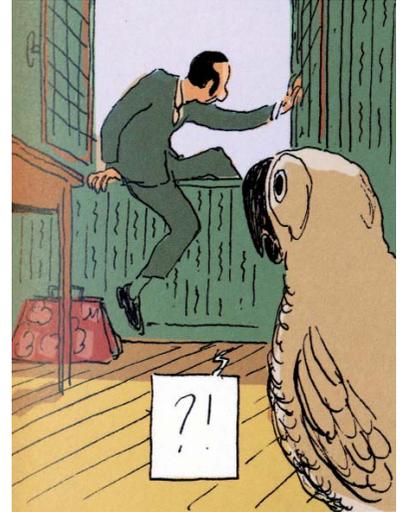
La Sainte Trinité, Futuropolis, 2008
Aziyadé, d'après Pierre Loti, Futuropolis, 2007
Extrême Orient, 2 tomes, Vents d'Ouest, 2004



© Jean-Christophe Chauzy/Casterman

Vendredi 28 mars – café Una Volta

17 h 30 : Benoît Peeters et Jean-Christophe Ogier
rencontrent Denis Deprez et les auteurs de l'exposition « Fiure e Scritti »
Leurs échanges seront ponctués de lectures de Melville, Loti, Schelley...



© Rabaté/Gallimard

RABATÉ

Bibliographie sélective

Harry est fou, d'après D. King-Smith, Gallimard, 2007

Les Petits Ruisseaux, Futuropolis, 2006

La Marie en plastique, 2 tomes, avec D. Prudhomme, Futuropolis, 2006-2007

Je t'écris de Sibérie, avec Guth Joly, Belin, 2006

Jusqu'à Sakhaline, avec J-H Berrou, l'An II, 2005

Bienvenue à Jobourg, Seuil, 2003

Ibicus, d'après Alexis Tolstoï, 4 tomes, Vents d'Ouest, 1998-2001

fiure e scritti

GABRIELLE PIQUET

Bibliographie

Trois fois un, Futuropolis, 2007



© Gabrielle Piquet/Futuropolis



© Marion Mousse/Delcourt

BRUNO HEITZ

Bibliographie sélective

- Le Roi boîteux, d'après G. Nadaud, Thierry Magnier, 2008
Le Loup et les sept chevreux, Seuil, 2007
Jojo, 9 tomes, Circonflexe 2006-2007
Il était... 3 tomes, Belize, 2007
Le Roman de Renart, Gallimard, 2007
Les Petits Curieux, Albin Michel Jeunesse, 2007
Louissette la Taupe, Mouton Circus, Casterman, 2007
La Farce du Dindon, avec Hubert Ben Kemoun, Casterman, 2007
La Petite Poule Rousse, Seuil, 2007
Petit Bout de Bois, Thierry Magnier, 2007



© Bruno Heitz/Gallimard

HIPPOLYTE

Bibliographie

- Le Maître de Ballantrae, 2 tomes, d'après RL Stevenson, Denoël Graphic, 2006-2007
Dracula, 2 tomes, Glénat, 2004
Monsieur Paul, Alain Beaulé, 2002



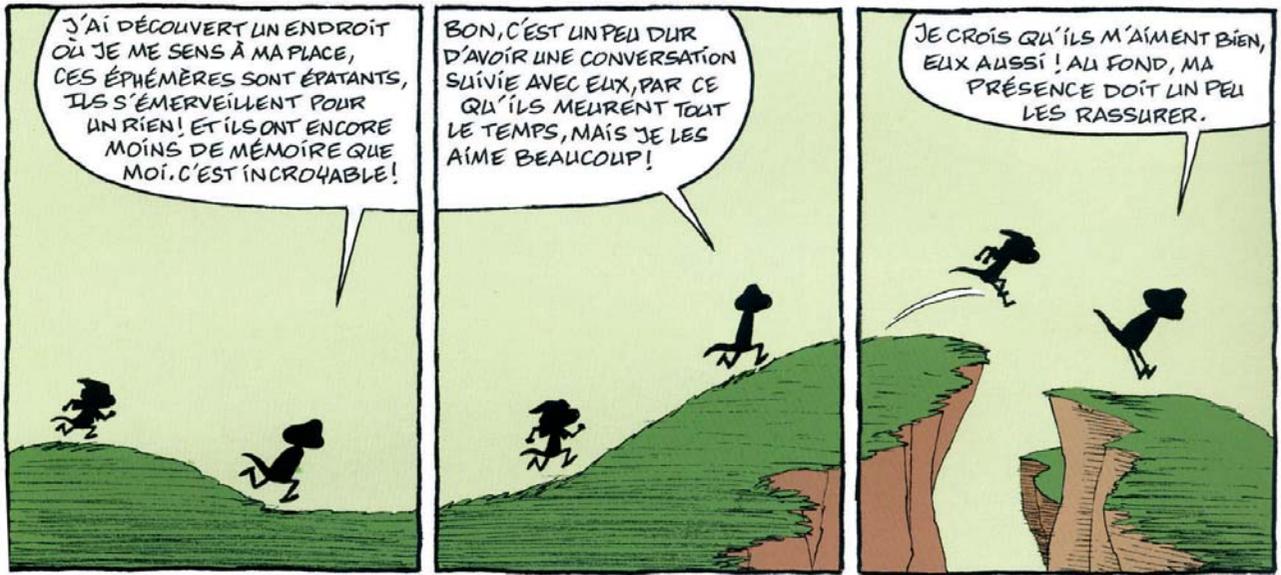
MARION MOUSSE

Bibliographie

- Frankenstein, d'après Mary Shelley, 2 tomes, avec Marie Galopin, Delcourt, 2007-2008
From outer Space, Six pieds sous terre, 2006
Moonfleet, avec Igor Szalewa, Delcourt, 2004
Fracasse, d'après Théophile Gautier, 3 tomes, Delcourt, 2003-2005
Phinéas, éd. Treize étrange, 2003

© Hippolyte/Denoël Graphic





© Gwen de Bonneval/Delcourt

Gwen de Bonneval publie ses premiers dessins à partir de 1991, puis, il commence à dessiner pour *Spirou*, *Mickey* et pour la publicité. En 1998, il entre à l'Atelier des Vosges, et rencontre Vehlmann ; ils créent *Samedi* et *Dimanche*. En 2001, il publie chez Delcourt *Basile Bonjour* et *Monsieur Forme*. Avec Bonhomme, Hubert, il crée l'Atelier du Coin en mai 2002 et devient le rédacteur en chef de *Capsule Cosmique* où paraît *Vladimir sur les toits*, dessiné par Hubesch. En 2005, il crée avec Matthieu Bonhomme, *Messire Guillaume* (Dupuis). Il est directeur de la collection bande dessinée des éditions Sarbacane.

gwen de BONNEVAL



Bibliographie

- Messire Guillaume, avec Matthieu Bonhomme, (2 tomes), Dupuis, 2006-2007
- Gilgamesh, avec Frantz Duchazeau, Dargaud, 2006
- Vladimir sur les toits, avec Nicolas Hubesch, Milan, 2006
- Monsieur Forme, Delcourt, 2003
- Samedi et Dimanche, (4 tomes), Dargaud, 2001-2005
- Basile Bonjour, Delcourt, 3 tomes, 2001-2004

Vendredi 28 mars – grande salle du théâtre 10 h



© Matthieu Bonhomme/Dupuis

Après des études d'arts appliqués, Matthieu Bonhomme travaille avec Christian Rossi, Serge Le Tendre et Jean-Claude Mézières et publie régulièrement dans *Spirou*, *Je Bouquine*, *Image Doc*...

À l'atelier de la place des Vosges, il crée avec Fabien Vehlmann *Le Marquis d'Anaon* en 2004, puis publie deux tomes du *Voyage d'Esteban*. Avec Gwen de Bonneval, il réalise deux tomes de *Messire Guillaume* aux éditions Dupuis.

matthieu BONHOMME



© Matthieu Bonhomme/Dupuis

Bibliographie

Messire Guillaume, avec Gwen de Bonneval, 2 tomes, Dupuis, 2006-2007

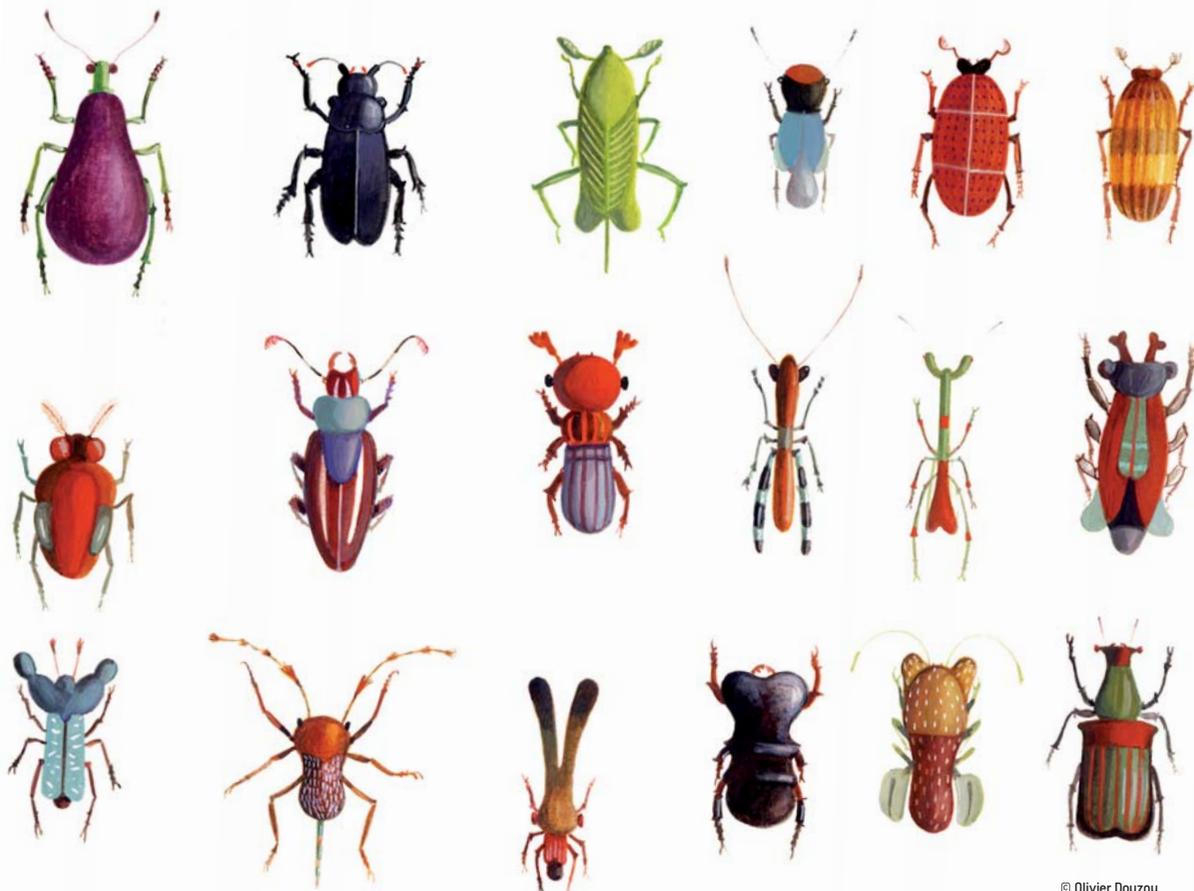
Le Voyage d'Esteban, 2 tomes, Milan, 2005-2007

Le Marquis d'Anaon, avec Fabien Vehlmann, 4 tomes, Dargaud, 2004

L'Âge de raison, Carabas, 2002 [Prix du premier album, Angoulême 2003]

Victor & Anaïs, T1 un duo contre Tria, avec JM Darlot, Carabas, 2002

rencontre avec Gwen de Bonneval, Matthieu Bonhomme et les élèves des classes jumelées "bande dessinée", animée par Aurélie Kieffer et Jean-Christophe Ogier



© Olivier Douzou

olivier douzou

UNE ENTOMOLOGIE IMAGINAIRE

Cette exposition est consacrée aux petits insectes imaginés par Olivier Douzou. Architecte de formation, cet auteur multiple est aussi graphiste et scénographe. Il a été directeur artistique de la collection jeunesse des éditions du Rouergue de 1992 à 2001 ; On ne copie pas, illustré par Frédérique Bertrand a obtenu le Prix Bologna Ragazzi 99. Depuis 2005, il publie aux éditions MeMo. En 2007, il crée l'exposition Play au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse en Seine-Saint-Denis.

Bibliographie sélective

Aux éditions MeMo
Play, 2007
Pierre et le l'ours, avec Frédérique Bertrand, 2007
Le Dez, 2006
Super 8, 2005
Nimbo, 2005
Lucy, 2005
Aux éditions Seuil jeunesse
Le Conte du Prince en deux,
avec Frédérique Bertrand, 2005



© Antoon Krings/Gallimard

Après des études d'arts graphiques à l'ESAG, Antoon Krings se consacre à l'écriture et l'illustration de livres pour enfants. En 1989, il signe ses premiers albums à l'École des Loisirs. En 1994, il illustre, les petits polars de *Fennec le Futé* (Mention spéciale du Prix Graphique, Foire de Bologne en 1994). Ils seront adaptés en série animée par Ellipse Anim. En 1995, Antoon Krings crée la collection devenue maintenant célèbre des *Drôles de Petites Bêtes* qui compte plus d'une quarantaine de titres.

DRÔLES DE PETITES BÊTES

antoon krings

Bibliographie

- Drôles de petites bêtes, 43 tomes, Gallimard jeunesse
- La Maman de Kiko, avec G. Solotareff, Gallimard jeunesse, 1995
- Jean-Loup, l'École des loisirs, 1993
- La Piscine de Norbert, l'École des loisirs, 1993
- Rosie au cirque, l'École des loisirs, 1993
- Nickel, l'École des loisirs, 1992
- Zaza au supermarché, l'École des loisirs, 1992
- Amédée, l'École des loisirs, 1991
- Norbert fait du vélo, l'École des loisirs, 1990





© Gérald Gorrige/Casterman



GÉRALD GORRIGE

Bibliographie

Les Fantômes de Hanoï, Casterman, 2006

Les Enfants du Nil, 3 tomes, avec Dominique Hérody, Delcourt, 2006

PAR LES CHEMINS DU MONDE carnets de voyage

Anne Steinlein, Gérald Gorrige et Guy Delisle sont les invités de la désormais traditionnelle exposition consacrée aux Carnets de Voyages. L'Asie et l'Afrique seront ainsi présentes à Bastia à travers des évocations multiples : bandes dessinées, aquarelles, carnets, illustrations.

ANNE STEINLEIN

Bibliographie

Aux Presses de la Renaissance :

Sur les pas de Marguerite Duras (texte A. Vircondelet), 2006

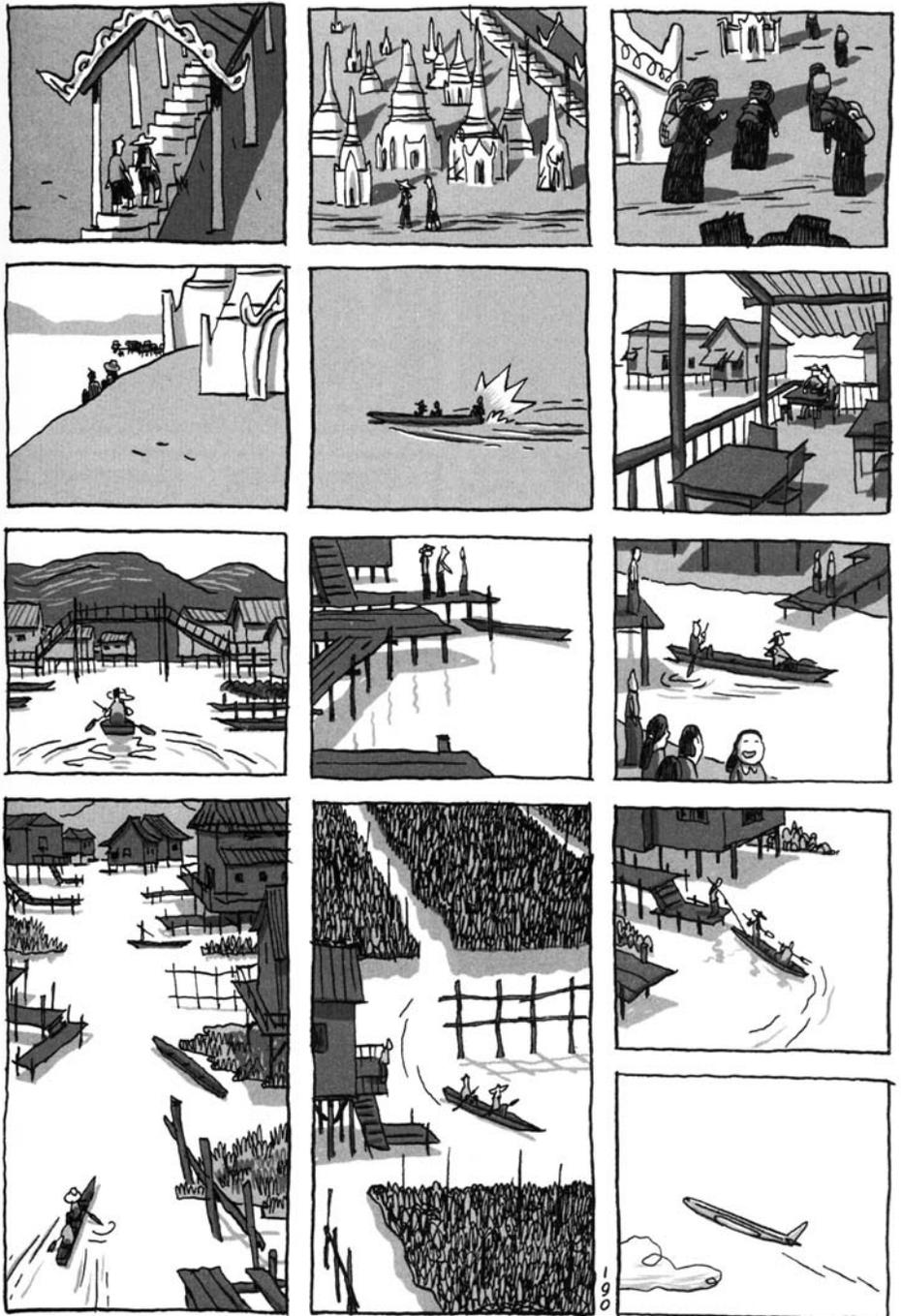
Sillages d'Afrique (ouvrage collectif), 2004

Burkina Faso, 2003

Maroc, 2003



© Anne Steinlein/Presses de la Renaissance



© Guy Delisle/Delcourt

GUY DELISLE

Bibliographie

- Chroniques Birmanes, Delcourt, collection Shampooing, 2007
- Louis au ski, Delcourt, collection Shampooing, 2005
- Inspecteur Moroni, 3 tomes, Dargaud, 2001-2004
- Pyongyang, L'Association, 2003
- Comment ne rien faire, Pastèque, 2002
- Albert et les autres, L'Association, 2001
- Shenzhen, L'Association, 2000





CASACAMINA



Le long des routes de l'agglomération bastiaise, sur les grandes places et placettes, le public découvrira un autobus, aux couleurs de la bande dessinée, entièrement revu et imaginé par l'atelier Lucie Lom. S'y tiendront expositions, ateliers, rencontres avec les créateurs... Le projet Casalinu, création de bandes dessinées à partir de cases linogravées, initié en 2006 avec Bruno Heitz, s'y redéploiera afin d'être accessible à tous dans cet espace mobile et convivial.

Scénographie : Atelier Lucie Lom, Marc-Antoine Mathieu et Philippe Leduc

Projet réalisé en partenariat avec la Communauté d'Agglomération de Bastia et la Société des Autobus Bastiais .



**frequenza
mora**



**la radio
de
bd à bastia...**



15èmes rencontres de la bande dessinée et de l'illustration

bleurcfm.com

© F. Back/Société Radio Canada



DÉBATS ET PROJECTIONS

Vendredi 28 mars 2008

10 h 00 : rencontre avec **Gwen de Bonneval** et **Matthieu Bonhomme**, animée par **Aurélie Kieffer** et **Jean-Christophe Ogier** (*France Info*) grande salle du théâtre

15 h 00 : Présentation du *DicoManga* (Fleurus, 2008), par **Nicolas Finet**, directeur artistique du dictionnaire, café Una Volta

17 h 30 : **Benoît Peeters** et **Jean-Christophe Ogier** rencontrent **Denis Depez** et les auteurs de l'exposition « **Fiure e Scritti** »
Leurs échanges seront ponctués de lectures de Melville, Loti, Schelley...
café Una Volta.



Les projections de films d'animation se font en coproduction

Samedi 29 mars 2008

10 h 30 : rencontre avec **Chen Jiang Hong**, animée par Aurélie Kieffer, café Una Volta

14 h 30 : rencontre avec **Hok Tak Yeung** et **Chi Hoi Lee**, animée par Jean-Christophe Ogier et Nicolas Finet (chargé de Mission Asie au FIBD Angoulême), café Una Volta

17 h 00 : projection de films d'animation chinois au Régent Cinéma :

La Mante religieuse et la Cigale, de Hu Jinqing, 1988

L'Épouvantail, de Hu Jinqing, 1985

Impression de montagne et d'eau, de Te Wei, 2004

Les Singes qui veulent attraper la lune, de Zhou Keqing, 1981

18 h 30 : rencontre avec **Nie Chongrui**, **Qian Yu**, **Benjamin** et **Zhang Xiao Yu**, animée par Patrick Abry (éditions Xiao Pan) et Jean-Christophe Ogier, café Una Volta

19 h 30 : récital de piano de **Zhu Xiao-Mei**, grande salle du théâtre municipal

Dimanche 30 mars 2008

11 h 00 : rencontre avec **Aurore de la Morinerie**, animée par Yves-Marie Labé (*Le Monde*), café Una Volta

14 h 30 : projection du film *PERSEPOLIS*, de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, grande salle du théâtre

Projections scolaires de films d'animation de Frédéric Back, jeudi et vendredi, matin et après-midi :

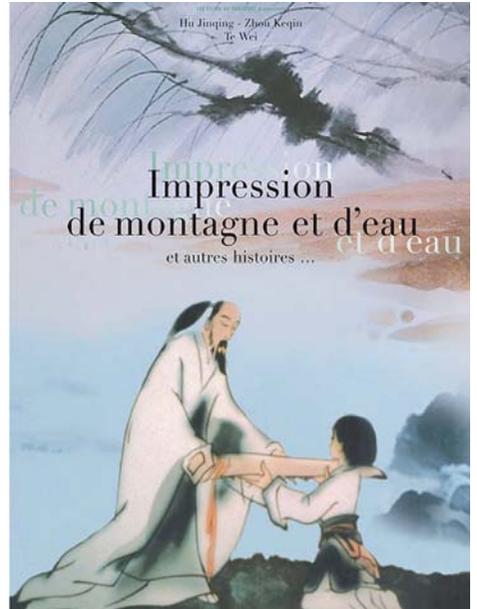
L'Homme qui plantait des arbres, 1981

Crac !, 1985

© M.Satrapi/V.Paronnaud/2.4.7.Films



© Les Films du Paradoxe



avec le Régent Cinéma et la Cinémathèque Régionale de Corse Casa di Lume.

☐ 20 secondes : choisir son siège ☐ 30 secondes : imprimer sa carte d'embarquement.
Décollez plus vite avec airfrance.fr



AIR FRANCE KLM

BD À BASTIA ET LES ATELIERS



ATELIER D'ÉCRITURE – LILI PISSENLIT : LES STRIPS DE MONSIEUR RÂTEAU

“Petite promenade bucolique dans le jardin de Monsieur Râteau, où il se passe des choses bien étranges...”

Un atelier où les enfants deviennent à la fois des acteurs responsables face à une nature qui souvent leur échappe et de jeunes créateurs d'histoires en trois ou quatre cases (strips).

Atelier réalisé en collaboration avec Terra Bio Corsica.



CASACAMINA E CASALINU

En 2006, Bruno Heitz créait une série d'images dont les différentes combinaisons pouvaient offrir autant de récits. Ce projet enrichi et complété fait l'objet d'un atelier animé par Thomas Silvert et André-Louis Quinton, dans le Casacamina.



FOTOKINO : DE LA PAGE AU LIVRE

À partir d'un conte bien connu (*Alice*, *Le Petit Poucet*, *Le Petit Chaperon rouge*...) choisi et adapté en classe, nous fabriquerons ensemble un livre qui mettra en images le texte des enfants.

Comment raconter une seule et même histoire lorsque l'on est toute une classe à l'inventer ? Et comment la mettre en image ? C'est à ces questions que cet atelier tentera de répondre.



LE CABINET DE L'ENTOMOLOGISTE

Au crayon, en calques et en papiers découpés, chaque enfant imaginera un insecte (scarabée, papillon, fourmi volante...) qui sera ensuite archivé dans une curieuse collection d'images mise en mouvement : nous réaliserons un film dans lequel ces insectes endormis se mettront à battre des ailes.

BD À BASTIA AVEC LE MONDE SCOLAIRE

Durant l'année scolaire, le Centre Culturel UNA VOLTA propose à 400 enfants des écoles primaires de suivre durant 320 heures, des ateliers de pratiques artistiques.

Ces classes sont alors jumelées avec la programmation artistique de BD À BASTIA.

Les collèges et les lycées se mobilisent autour d'ateliers de réalisation. Les élèves des lycées Paul Vincensini, Fred Scamaroni, Jeanne d'Arc, les collèges de Montesoro et de Lucciana et l'école maternelle du Centre, créent à partir d'images des auteurs de grandes fresques qui sont installées dans toute la cité.

Pendant les rencontres de BD À BASTIA, le Centre Culturel UNA VOLTA reçoit les enfants des écoles primaires du département, les collégiens, lycéens et étudiants de la région et leur permet de rencontrer les auteurs invités lors d'ateliers, de suivre des visites guidées d'expositions originales, des débats ou des projections.

Des comités de lecture sont instaurés dans la plupart des collèges du département de la Haute-Corse. Ils sont coordonnés par la Bibliothèque Départementale de Prêt de la Haute-Corse.



La Fondation d'Entreprise Ecureuil pour l'Art, la Culture et la Solidarité, mécène de « BD à Bastia »

Acteur économique reconnu de sa région, la Caisse d'Épargne Provence Alpes Corse, en est aussi le premier mécène, son soutien s'exerce dans différents domaines, artistiques, scientifiques, pédagogiques, médicaux, sociaux et culturels.

Aujourd'hui elle donne une nouvelle impulsion à son engagement citoyen avec sa propre Fondation d'entreprise : la Fondation d'entreprise Ecureuil, pour l'Art, la Culture et la Solidarité.

Fidèle à sa tradition, elle sera de nouveau aux côtés de BD À BASTIA pour la huitième année consécutive, sous l'égide de la Fondation d'entreprise Écureuil, pour l'Art, la Culture et la Solidarité.

Par cette participation, la Fondation entend affirmer sa contribution à l'épanouissement culturel de ceux, et ils sont nombreux, qui considèrent la Bande dessinée comme un art à part entière.

Le Groupe Caisse d'Épargne célèbre cette année le 24^e anniversaire de son partenariat avec le Festival International de la Bande Dessinée (FIBD) d'Angoulême. Par son engagement aux côtés d'un festival qui constitue une référence bien au delà des frontières françaises, la Fondation témoigne de son soutien et de sa fidélité au 9^e art.

BD À BASTIA AVEC LE MONDE ASSOCIATIF

Les associations de l'agglomération bastiaise, ainsi que celles implantées en milieu rural s'impliquent de multiples façons. Cela se traduit notamment par des visites d'expositions, des ateliers avec les auteurs...

LES CAFÉS BD

Imaginer des “Cafés BD”, c'est pour BD À BASTIA favoriser les rencontres entre le public et les auteurs invités à Bastia. C'est faciliter la découverte des albums de jeunes créateurs et d'auteurs consacrés.

Avec les “Cafés BD”, les rencontres de Bastia instaurent des espaces de lecture publique en allant vers les lecteurs dans des lieux conviviaux de la vie quotidienne. On pourra lire les albums au **café de la Paix**, au **Jean Bart**, à l'**Odéon**, à la **Manufacture**, à l'**Idéal Bar** et à l'**Isula**.

L'AGHJA'LEGHJE AVEC LE FOYER DU NEBBIU

Ce grand espace de lecture publique est ouvert pendant toute la durée des rencontres. Plusieurs centaines d'albums sont ainsi disponibles dans un lieu propice à la lecture.

Son existence est possible grâce au prêt d'ouvrages fait par la bibliothèque du foyer du Nebbiu.

LES BIBLIOTHÈQUES ET MAISON DE QUARTIER

La bibliothèque centrale de Bastia et la bibliothèque Le Petit Prince, exposent les dessins réalisés par les enfants au sein de l'atelier d'écriture mené par **Matthieu Bonhomme** et **Gwen de Bonneval**. Il s'agit des classes de CE1 de l'école Marie Reynoard, CM1 de l'école F. Amadei, CE1 de l'école Charles Andrei et CP de l'école AB Defendini.

La maison de quartier de Lupino et l'équipe du service de la cohésion sociale de la Ville de Bastia organisent une exposition “Comics” et montrent les images de deux auteurs chinois : **Benjamin** et **Zhang Xiao Yu**, ainsi que les pages réalisées par les enfants en ateliers des Centres de loisirs sans hébergement de Bastia.

La Bibliothèque Départementale de Prêt de la Haute-Corse coordonne les comités de lecture sur l'ensemble du département.

BD à BASTIA

Les lieux

le Centre Culturel UNA VOLTA,
le Théâtre Municipal,
le Cinéma Le Régent,
la Bibliothèque Centrale de Bastia
la Bibliothèque Le Petit Prince,
la Maison de Quartier Lupino

Les horaires d'ouverture

de 8 h 30 à 20 h 30

15

Président : Émile ZUCCARELLI

Vice-Président : Ange ROVERE

Trésoriers : Pauline SALLEMBIEN et Jean-Pierre CRISTOFARI

Secrétaire : Ida DION-DELOBRE

Directrice : Dominique MATTEI

Administration : Valérie DURAND

Secrétariat : Santa ORTALI

Chargé de Communication : Richard IGNAZI

Expositions : Michèle VINCENNELLI, Jean-Dominique CASANOVA, Patricia COUPRIE, Henriette RAIMONDI
et le Centre Technique Municipal de Bastia

Commissariat des expositions : Dominique MATTEI assistée de Sylvain COISSARD

Accueil : Anne-Christine RAMELLI, Laurence ANDREANI avec Thierry GRANIER, Lina BATTISTI, Luc LUCIANI, Nathalie BEGHIN,
Annie ALBERTINI, Joëlle TITRANT, Cathy ROSSI, M-Lou SIMONI, Nathalie PERROT, Jean ORSINI, Santa SUSINI, Julia RIONI, Lucile ALBERTINI,
Lucien GRIMALDI, Antoine RUYO, Mady AZZOPARDI, Mimi VIVARELLI, Dominique HERMANN, Hélène BERNIER, Colette BELAIR, Isabelle GUYOT,
Anne-Lise HERRERA, Hélène SCHABAUVER, Marie-Pierre MARTINI, Béatrice CASTORIANO, Michel MOTRONI, Marie-Pierre BATTISTI, Philippe DESCAMPS,
Lydia GIAMARCHI, Laetitia MEMMI, Colette CASTAGNOLI, Angélique PASQUALINI, Catherine CASALIS, Thomas SILVERT, Isabelle JOBIN,
Jocelyne CLERGÉ, Alain BERTOLOTTI, Aude TORRE, Jacques FILIPPI, Dominique DEGLI-ESPOSTI, Johanna POMPA, André-Louis QUINTON,
Marie-France BRUSCHINI, Myriam DONAT, Florence COLONNA, Myriam SALGADO, Santa MORIONI, Stella SEQUARRA, Marina FILORI, François MARCHISIO,
Béatrice MURACCIOLE, Brigitte RUSJAN, François SASSO, Gilles GRAZIANI, Serge TUNON DE LARA, Saveria PUSCEDDO, Floriane PANCRAZI

Création de l'affiche originale : Marjane SATRAPI

Conception du catalogue : Olivier DOUZOU

Scénographie de l'autobus Casacamina : Atelier LUCIE LOM, Marc-Antoine MATHIEU et Philippe LEDUC

Débats : Jean-Christophe OGIER, *France Info*, Aurélie KIEFFER, Yves-Marie LABÉ, *Le Monde*

Projections : Karim GHYATI, cinemathèque Casa di Lume

Ateliers rencontres :

Avec l'école primaire : Maguy ROSSIGNOL et Lucie SANTUCCI

Avec les collèges et les lycées : Marie-France SCHMITZ, Raphaël MORETTI, Yanda LUCIANI, Gilles CASALTA,
Nadine GRAZIANI, Pierre MARIANI, Mme GARATTE, Marc LANFRANCHI, Julia GERMAIN, Marie-Pierre JULIEN

Cafés BD : Amandine PERRIN

Le Jean Bart, le Café de la Paix, l'Odéon, l'Idéal Bar, la Manufacture, l'Isula

Librairie : Album

Aghja A Leghje : avec la Bibliothèque du Nebbiu

Accueil presse : Agence du Tourisme de la Corse

Toujours premiers sur l'info



En direct avec l'actu **105.5**

C'est le soutien sans faille des partenaires publics et privés qui permet à BD À BASTIA d'exister et de faire de ces rencontres un important rendez-vous annuel de la bande dessinée et de la création.

15

avec le soutien de :

LA VILLE DE BASTIA
LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE
LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-CORSE
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE BASTIA

avec le concours de :

CAISSE D'ÉPARGNE PROVENCE-ALPES-CORSE
CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS
AGENCE DU TOURISME DE LA CORSE

en partenariat avec :

LE MONDE
FRANCE INFO
FRANCE BLEU FREQUENZA MORA
AIR FRANCE
LA POSTE
BRASSERIES PIETRA
CCM AIRLINES
SOCIÉTÉ DES AUTOBUS BASTIAIS
CORSE-MATIN
SOCIÉTÉ DE PUBLICITÉ INSULAIRE MÉDITERRANÉENNE
FRATICOM
HERTZ EN CORSE
UNION DE VIGNERONS DE L'ÎLE DE BEAUTÉ
LA FERME DE CAMPO DI MONTE
FOYER DU NEBBIU
AMNESTY INTERNATIONAL
LIBRAIRIE TERRA NOVA
LIBRAIRIE ALBUM



centre culturel **UNA VOLTA**

Arcades du Théâtre, rue César-Campinchi 20200 BASTIA
tél. 33(0)4 95 32 12 81 . fax 33(0)4 95 32 68 92

centreculturel@una-volta.org
www.una-volta.org